

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

Специальность

**35.02.03 Технология деревообработки**

Квалификация выпускника

**техник-технолог**

Братск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.03 «Технология деревообработки» от 07.05.2014 г. № 452

Организация-разработчик: БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчики:

Машура О. Г. - преподаватель

Волкова И.В. - преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры экономико-деревообрабатывающих дисциплин  
от «20» 06 2022 г. Протокол № 11

Утверждена зам.директора по учебной работе

 Л.М. Коновалова

от «30» 08 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ           | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.03 Технология деревообработки (базовый уровень)

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>169</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>117</b>  |
| в том числе:   |             |
| лабораторные работы  | -           |
| практические занятия   | -           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | <b>52</b>   |
| 1. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство. Составление таблицы.  | 2           |
| 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Устный опрос.   | 2           |
| 3. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин». Сочинение.   | 2           |
| 4. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова. Устный опрос.  | 2           |
| 5. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. Письменная работа.                   | 2           |
| 6. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Сообщения.   | 2           |
| 7. Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Письменная работа. | 4           |
| 8. Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»   | 2           |
| 9. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  | 2           |
| 10. В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (тестирование, письменная работа)   | 2           |
| <b>в том числе: работа над индивидуальным проектом по темам:</b>   | <b>30</b>   |
| 1. Российские писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе (исследование и подготовка доклада, сообщения, реферата)                            | 10          |
| 2. Русские поэты 20 века (подготовка заочной экскурсии по одному из музеев)  | 10          |
| 3. Фантастика в современной литературе (исследование и подготовка доклада, сообщения, реферата)  | 10          |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>   |             |

## 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| № занятия  | Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Количество часов |  | Требование к результатам освоения учебной дисциплины   | Осваиваемые элементы компетенций | Уровень освоения* |
|--|---|------------------|--|--|----------------------------------|-------------------|
|  |   | всего            | в т.ч. по видам занятий (лабораторных, практических, КР) |  |                                  |                   |
| 1  | 2   | 3                | 4  | 5  | 6                                | 7                 |
| <b>Раздел 1 Введение</b>   |   | <b>1+2ср</b>     |  |  |                                  |                   |
| <b>1</b>   | <b>Тема 1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности развития литературы в конце 18 – начале 19 века. | <b>1</b>         |  | Знать литературные направления, периодизацию русской литературы, ее специфику как вида искусства. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.                            |                                  | 1,2               |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство. Составление таблицы.  | <b>2СР</b>       |  |  |                                  |                   |
| <b>Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b> |   | <b>6+14ср</b>    |  |  |                                  |                   |
| <b>2</b>   | <b>Тема 2.1.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.   | <b>2</b>         |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. |                                  | 1,2               |
| <b>3</b>   | <b>Тема 2.2</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.   | <b>2</b>         |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. |                                  | 1,2               |
| <b>4</b>   | <b>Тема 2.3.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».   | <b>2</b>         |  | Знать основные заслуги писателей и поэтов первой половины 19 века, наизусть программные стихотворения, главных действующих лиц произведений, основные  |                                  | 1,2               |

|          |   |  |  |  |  |     |
|----------|---|--|--|--|--|-----|
|          |   |  |  | сюжетные линии, основной конфликт произведения. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.  |  |     |
|          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Устный опрос.<br>Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин». Сочинение.<br>М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова. Устный опрос.<br>«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. Письменная работа.<br>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Сообщения.<br>Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Письменная работа. | 2СР<br><br>2СР<br><br>2СР<br><br>2СР<br><br>2СР<br>4СР |  |  |  |     |
|          | <b>Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>  | <b>36+6с<br/>р</b>                                     |  |  |  |     |
| <b>5</b> | <b>Тема 3.1</b> А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.   | <b>2</b>   |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Социальные и нравственные проблемы в драме. |  | 1,2 |
| <b>6</b> | <b>Тема 3.2</b> А.Н. Островский. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес А. Островского.  | <b>2</b>   |  |  |  | 1,2 |
| <b>7</b> | <b>Тема 3.3</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).   | <b>2</b>   |  | Т.л.: социально-психологический роман. Знать главные действующие лица произведения, основные сюжетные линии, основной конфликт. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.   |  | 1,2 |
| <b>8</b> | <b>Тема 3.4</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова.   | <b>2</b>   |  |  |  | 1,2 |
| <b>9</b> | <b>Тема 3.5</b> И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания,   | <b>2</b>   |  | Знать смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Типизацию   |  | 1,2 |



|    |   |   |  |  |  |     |
|----|---|---|--|--|--|-----|
|    | жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.  |   |  | общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа.  |  |     |
| 10 | <b>Тема 3.6</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров – фигура трагическая. Базаров и братья Кирсановы. Любовь на страницах романа.   | 2 |  | Т.л.: понятие о романе, социально-психологический роман.   |  | 1,2 |
| 11 | <b>Тема 3.7</b> И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).  | 2 |  | Знать главных героев повести, художественное своеобразие.  |  | 1,2 |
| 12 | <b>Тема 3.8</b> Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. «Тупейный художник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком                    | 2 |  | Знать сведения из биографии. Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета, смысл странствий главного героя, смысл названия повести.  |  | 1,2 |
| 13 | <b>Тема 3.9</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы.  | 2 |  |  |  | 1,2 |
| 14 | <b>Тема 3.10</b> М. Е. Салтыков - Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | 2 |  | Знать сведения из биографии. Тематику и проблематику произведения. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола. Гротеск. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). |  | 1,2 |
| 15 | <b>Тема 3.11</b> М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Традиции и новаторство. Т. л.: сатира, сарказм, гротеск, юмор.   | 2 |  | Знать понятие сатира, сарказм, гротеск, юмор. Традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина.  |  | 1,2 |
| 16 | <b>Тема 3.12</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.   | 2 |  | Знать сведения из биографии. Проблематику романа. Свообразие жанра. Особенности сюжета.  |  | 1,2 |
| 17 | <b>Тема 3.13</b> Ф.М. Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Крушение теории Раскольникова.  | 2 |  | Отображение русской действительности в романе. Теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе. Судьбу Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера.  |  | 1,2 |
| 18 | <b>Тема 3.14</b> Ф.М. Достоевский. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе.   | 2 |  | Авторскую позицию. Критику вокруг романов Достоевского.  |  | 1,2 |
| 19 | <b>Тема 3.15</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.   | 2 |  | Знать жизненный и творческий путь писателя.  |  | 1,2 |

|   |   |                   |  |   |  |     |
|---|---|-------------------|--|---|--|-----|
|   | «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в романе картин войны и мира, философских размышлений писателя. Философия истории. Наполеон и Кутузов.  |                   |  | Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого. Духовные искания главных героев романа. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблему народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя |  |     |
| 20  | Тема 3.16 Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов).   | 2                 |  |   |  | 1,2 |
| 21  | Тема 3.17 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы, «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство.   | 2                 |  | Знать сведения из биографии. Своеобразие творчества А. Чехова. Новаторство писателя. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов.  |  | 1,2 |
| 22  | Тема 3.18 А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.  | 2                 |  | Знать понятия т.л.: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; пауз; реплик). Знать о роли А.П. Чехова в Московском художественном театре.   |  | 1,2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»<br>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»<br>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (тестирование, письменная работа) | 2СР<br>2СР<br>2СР |  |   |  |     |
| <b>Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века</b>  |   | <b>6</b>          |  |   |  |     |
| 23  | Тема 4.1 Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.<br>Краткий очерк жизни и творчества. Обзор поэзии. Лирика любви.   | 2                 |  | Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева; эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета.   |  | 1,2 |
| 24  | Тема 4.2 Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».   | 2                 |  | Знать жанровое своеобразие лирики Некрасова. Характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов.  |  | 1,2 |
| 25  | Тема 4.3 А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.  | 2                 |  | Знать важнейшие сведения о поэте. Сатирическое мастерство А. Толстого.  |  | 1,2 |
| <b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b> |   | <b>18</b>         |  |   |  |     |

|    |   |       |  |   |  |     |
|----|---|-------|--|---|--|-----|
| 26 | <b>Тема 5.1</b> И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.   | 2     |  | Знать сведения из биографии. Принципы мировоззрения писателя. Особенности поэтики И. А. Бунина. Прозу И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерную особенность стиля И. А. Бунина. |  | 1,2 |
| 27 | <b>Тема 5.2</b> И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».   | 2     |  | Знать общую характеристику цикла рассказов «Темные аллеи».  |  | 1,2 |
| 28 | <b>Тема 5.3</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.  | 2     |  | Знать сведения из биографии. Содержание рассказов Куприна, символическое и реалистическое в творчестве Куприна.   |  | 1,2 |
| 29 | <b>Тема 5.4</b> Серебряный век русской поэзии. Обзор. Многообразие течений, направлений и школ. Философские идеи серебряного века. Символизм. Литературное творчество поэтов-символистов. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. | 2     |  | Определение понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).  |  | 1,2 |
| 30 | <b>Тема 5.5</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.  | 2     |  | Знать тематику лирики Н. Гумилёва. Новаторский характер лирики И. Северянина, В. Хлебникова.  |  | 1,2 |
| 31 | <b>Тема 5.6</b> М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».   | 2     |  | Знать сведения из биографии. Особенности романтизма Горького.   |  | 1,2 |
| 32 | <b>Тема 5.7</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.   | 2     |  | Знать философский смысл пьесы «На дне».   |  | 1,2 |
| 33 | <b>Тема 5.8</b> А.А. Блок. Судьба поэта. А. Блок и русская революция. Стихотворения.  | 2     |  | Знать сведения из биографии, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.  |  | 1,2 |
| 34 | <b>Тема 5.9</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.  | 2     |  | Знать сюжет поэмы и ее героев. Т.л.: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.   |  | 1,2 |
|    | <b>Самостоятельная работа (индивидуальный проект):</b><br>Российские писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе (исследование и подготовка доклада, сообщения, реферата)  | 10 СР |  |   |  |     |

|  |   |           |  |   |  |     |
|--|---|-----------|--|---|--|-----|
| <b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>               |   | <b>4</b>  |  |   |  |     |
| <b>35</b>  | <b>Тема 6.1</b> В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.                                     | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики, поэтическую новизну ранней лирики, основные мотивы. Гиперболичность и яркость образов. Традиции и новаторство в литературе. Новую систему стихосложения.  |  | 1,2 |
| <b>36</b>  | <b>Тема 6.2</b> С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России.                                    | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие творчества Есенина. Т.л.: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.   |  | 1,2 |
| <b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b> |   | <b>16</b> |  |   |  |     |
| <b>37</b>  | <b>Тема 7.1</b> М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Своеобразие стиля.   | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.   |  | 1,2 |
| <b>38</b>  | <b>Тема 7.2</b> О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.  | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теорию поэтического слова О. Мандельштама.  |  | 1,2 |
| <b>39</b>  | <b>Тема 7.3</b> И.Э. Бабель. Судьба писателя. «Конармия» (избранные рассказы). Трагедия народа, расколотаго гражданской войной. Нелегкий путь интеллигенции в революцию.  | <b>2</b>  |  | Знать тему революции и Гражданской войны в русской литературе. Проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.  |  | 1,2 |
| <b>40</b>  | <b>Тема 7.4</b> М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.   | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита», фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры Булгакова. Т.л.: разнообразие типов романа в советской литературе. |  | 1,2 |
| <b>41</b>  | <b>Тема 7.5</b> М.А. Булгаков. Система образов. Ершалаимские главы. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе.   | <b>2</b>  |  |   |  | 1,2 |
| <b>42</b>  | <b>Тема 7.6</b> М.А. Булгаков. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь и судьба Мастера. | <b>2</b>  |  |   |  | 1,2 |
| <b>43</b>  | <b>Тема 7.7</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские  | <b>2</b>  |  | Знать сведения из биографии.  |  | 1,2 |

|   |   |    |  |  |  |     |
|---|---|----|--|--|--|-----|
|   | рассказы», их трагический пафос. Глубина реалистических обобщений.  |    |  |  |  |     |
| 44  | <b>Тема 7.8</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2  |  | Знать своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова.<br>Т.л.: развитие понятия о стиле писателя.   |  | 1,2 |
| <b>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |   | 10 |  |  |  |     |
| 45  | <b>Тема 8.1</b> А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.   | 2  |  | Знать жизненный путь. Раннюю лирику Ахматовой: глубину, яркость переживаний поэта. Тематику и тональность лирики периода Первой мировой войны. Тему любви к Родине, к России.  |  | 1,2 |
| 46  | <b>Тема 8.2</b> А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.   | 2  |  | Знать сюжет, особенности композиции поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. |  | 1,2 |
| 47  | <b>Тема 8.3</b> Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.   | 2  |  | Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений.   |  | 1,2 |
| 48  | <b>Тема 8.4</b> Великая Отечественная война в литературе. Проза военных лет. Произведения по выбору учащихся. К. Симонов, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев.   | 2  |  | Знать тематику лирики военных лет, своеобразие лирики поэтов. Лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.   |  | 1,2 |
| 49  | <b>Тема 8.5</b> К. Воробьев. «Это мы – господи». Новое осмысление проблемы человека на войне.   | 2  |  | Знать о роли произведений В.О.В. в воспитании патриотизма. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.   |  | 1,2 |
| <b>Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>   |   | 16 |  |  |  |     |
| 50  | <b>Тема 9.1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».   | 2  |  | Знать литературу периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Знать о возрождении модернистской и авангардной тенденции в литературе. |  | 1,2 |

|   |  |   |  |  |  |     |
|---|--|---|--|--|--|-----|
| 51  | <b>Тема 9.2</b> «Лагерная проза». В. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы». Духовное падение и духовное возрождение человека в лагере – два пути героев Шаламова.   | 2 |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  |  | 1,2 |
| 52  | <b>Тема 9.3</b> «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни.   | 2 |  | Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.  |  | 1,2 |
| 53  | <b>Тема 9.4</b> В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Проблема нравственной деградации человека как возмездия за забвение духовных основ бытия. Образы Андрея Гуськова и Настены.   | 2 |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. |  | 1,2 |
| 54  | <b>Тема 9.5</b> Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. В. Высоцкий. Произведения по выбору | 2 |  | Знать жанр авторской песни, творчество авторов.  |  | 1,2 |
| 55  | <b>Тема 9.6</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Тема судьбы поколения тоталитарной эпохи.   | 2 |  | Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. Тему войны и памяти. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тему пути.  |  | 1,2 |
| 56  | <b>Тема 9.7</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».  | 2 |  | Знать сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблему ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубину характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.                             |  | 1,2 |
| 57  | <b>Тема 9.8</b> Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».   | 2 |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции.  |  | 1,2 |
| <b>Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b> |  | 2 |  |  |  |     |
| 58  | <b>Тема 10.1</b> Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».   | 2 |  | Знать об эмиграции русских писателей, о  |  | 1,2 |

|  |   |                        |  |  |  |     |
|--|---|------------------------|--|--|--|-----|
|  |   |                        |  | возникновении диссидентского движения в СССР. О творчестве И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Знать биографические сведения, главных героев романа.                              |  |     |
|  | <b>Самостоятельная работа (индивидуальный проект):</b><br>Русские поэты 20 века (подготовка заочной экскурсии по одному из музеев)  | <b>10 СР</b>           |  |  |  |     |
| <b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b> |   | <b>2</b>               |  |  |  |     |
| <b>59</b>  | <b>Тема 11.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца 20 века – начала 21 века. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. (по выбору преподавателя) | <b>2</b>               |  | Знать о всплеске антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Знать понятие «задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. |  | 1,2 |
|  | <b>Самостоятельная работа (индивидуальный проект):</b><br>Фантастика в современной литературе (исследование и подготовка доклада, сообщения, реферата)  | <b>10 СР</b>           |  |  |  |     |
|  | <b>Всего:</b>   | <b>169 (117+52 ср)</b> |  |  |  |     |

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

4. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).



#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоения умения, усвоенные знания).</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения.</b>  |
|---|--|
| В результате освоения дисциплины студент должен знать<br>Образную природу словесного искусства.   | Оценка за устные ответы и письменные работы  |
| Содержание изученных литературных произведений.   | Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста.  |
| Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века.   | Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы.  |
| Основные теоретико–литературные понятия.  | Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы. |
| Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений.   | Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам.                                       |
| В результате освоения дисциплины студент должен уметь:<br>Воспроизводить содержание литературного произведения.   | Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии.                         |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.  | Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине.  |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты.                                   |
| Определять род и жанр произведения.   | Оценка за самостоятельные работы, устные ответы.   |
| Сопоставлять литературные произведения.   | Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения.   |
| Выявлять авторскую позицию.   | Оценка за сочинения, письменные работы.  |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.   | Оценка за устные ответы, доклады.  |
| Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.   | Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов.   |
| Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.   | Оценка за написание рецензии, сочинения.   |

